

"MIDI till audio?"

Sedan vi startade VST-forum på clubcubase.net, så har det drällt in spösmål om än det ena än det andra. Den mest återkommande frågan brukar se ut så här: "Hur spelar man in MIDI till audio?". Frågeställaren, som ofta sitter med ett SB Live eller liknande ljudkort, hör hur det pinglar av MIDI och audio i högtalarna och vill mixa ner allting till en ljudfil.

Själv har jag aldrig jobbat på det viset utan enbart med externa syntar och rena ljudkort utan syntdel. "Det ska väl inte vara så himla svårt", tänker man. Nå, jag drog igång Cubase på ungarnas SB Live-försedda dator för att ta reda på saken.

Blåå, Creative gör det då sannerligen inte lätt för nybörjaren. Ingenstans står det att läsa, hur man bär sej åt för att jobba seriöst med musik. Detta är konstigt, med tanke på att ett simpelt SB Live-kort faktiskt erbjuder mängder med möjligheter, låter ganska bra och kostar nästan ingenting.

Vaddå MIDI? Vaddå audio?

Vi tar det från allra första början. När Cubase spelar upp MIDI-ljud, så skickas information om vilka toner som ska spelas från programmet till ljudkortets syntdel. Ljudet genereras på ljudkortet och skickas vidare till högtalarna.

När man vill spela in ljud (audio) i Cubase – och sålunda skapa en ljudfil på hårddisken – så ställer sej programmet i inspelningsläge. Allt ljud som strömmar mot VST's ingångar sparas som ett or och nollar i en digital ljudfil av formatet WAVE eller AIFF. Sådana här ljudfiler kan man göra musik-CD utav.

Men hur får man ljudet från ljudkortets syntdel till Cubase's ingångar? Genom att dra en kabel från kortets utgång till ingång? Jo, så kan man göra, men det är inte den smartaste metoden.

Vi vill istället förmå ljudkortet att skicka ljudet från syntdelen direkt (internt i datorn) till Cubase's ingångar. Att styra inspelningskälla är en uppgift för operativsystemet. Alltså får man börja rota i den programvara som medföljer ljudkortet.

Hitta rätt

Om man har installerat hela programpaketet på SB Live-CD:n, så hittar man snart den mixer som styr signalvägarna under någon av knapparna på skrivbordet eller i Start-meny (PC). Sök annars efter programmet *Audiohq* på hårddisken.



I AudioHQ kommer man åt SB Live-kortets innersta. Här måste man rota för att styra signalerna rätt.

Programmet AudioHQ ger dej flera möjligheter att påverka ljudegenskaperna hos SB Live-kortet. Vi tar det viktigaste först: Inspelning i Cubase.

I menyn Mixer trycker du på den lilla ikonen uppe till vänster och väljer View > Record Control. Vid symbolen för ljudkortssynten (tangenter) finns en ruta man kan trycka på, och då tänds en liten röd lampa. När denna är tänd, så är det SB Live-synten som kommer att spelas in i Cubase.



I mixerpanelens Record Control kommer man åt att adressera om syntdelen till inspelningsläge i Cubase. Längst till höger syns "What U Hear"-knappen.

Ställa rätt nivå

I Cubase gör du sen som vanligt vid inspelningsläge. Se till att ljudkortet är aktiverat i Cubase under VST Inputs. Välj om det nya audio-spåret ska vara i stereo eller mono och ange audio-folder på hårddisken. I VST's kanalmixer så trycker du på (den knappt synbara) "In"-lampan vid aktuell inspelningskanal.

Nu kan du se hur det kommer in signal på den kanal du valt för inspelningsläge. Är nivån för stark eller för svag, så kan du ändra den på ett par olika sätt:

- Redigera velocity-värdena i MIDI-parterna. Anslagsvolymerna mellan 60 och 127 brukar vara vettiga.
- Ändra varje MIDI-kanals totalvolym. Här brukar god styrka (dvs volym 100-127) vara det bästa.
- I AudioHQ-mixern kan man bara kontrollera hur starkt det ska låta ur ljudkortets utgångar. Även om man drar ner volymen på synten, så går ljudet in lika starkt i Cubase vid inspelningsläge.

se vid inspelningsläge. Ätminstone om man rättat sej fram enligt ovanstående beskrivning. Fast det finns ytterligare en möjlighet till volymreglering vid inspelningsläge, och den når man genom att aktivera "What U Hear"-knappen i AudioHQ. Volymregeln där styr då volymen till VST's ingång.

Tänk bara på, att med What U Hear aktiverat så åker *allt* med i inspelningsläge, alltså även tempo-click, andra audiospår och liknande. Se därför till, att *allting* utom det som verkligen ska spelas in är avstängt (mute:at).



Klart för inspelningsläge av MIDI till ljudspår i Cubase. Du väljer själv vilka MIDI-spår som ska spelas in genom att "muta" de icke önskade.

Montego II

Vi kan ta ett annat ljudkort, när vi ändå är igång. Om du har ett Turtle Beach Montego II-kort i datorn, så ska du först leta upp mixern. Den finns under Start > Programs > TBS Montego > Audio Mixer. I mixern ska du välja Record och därefter aktivera någon knapp med en röd hörna. Den högraste sektionen är kontrollerna för ljudkortets syntdel.



Aktivering av inspelningsläge samt volymer för Montego II-synten återfinns i den fjärde sektionen från vänster.

Nu ställer du Cubase i inspelningsläge och kollar nivåmatarna enligt ovan. På Montego II's mixerpanel kan du finjustera volymen, så att musiken spelas in lagom starkt.

Sven Bornemark

Stort tack till Magnus Markgård och Magnus Franzén

Tidigare nummer

Nu går det att beställa tidigare nummer av Club Cubase!

Sätt in 50 kr per tidning på PG 406 38 62-9 (Club Cubase). Ange tydligt vilket/vilka nummer du vill ha och din adress. Upplagan är begränsad, så vänta inte för länge!

Du kan läsa om varje tidnings innehåll på www.clubcubase.net.



Spela utan klaviatur (Mac)

Du kanske har MIDI-klaviaturen kvar i replokalen men vill ändå prova ljuden i ljudmodulen eller ett VST-instrument. I menyn Panels hittar du Key Caps Play. Det är en liten miniatyrklaviatur som du kan klicka med musen på. Du kan där även välja att använda tangentbordet som klaviatur. Knappt anslagskänsligt eller spelvänligt, men det duger för att justera ljud.

Per Samuelsson